



Diva rurale a joué son tour de champs ici et là... plus de 35 dates depuis sa création en mars 2016

Salle St-Jean
La Motte Servolex (73)

Salle de création «L'endroit»
Bassens (73)

Théâtre «L'instant T»
Lyon (69)

Théâtre «Le poulailler»
Monestier du Percy (38)

Théâtre «La Ferme»
Argonay (74)

Théâtre Notre-Dame
St-Pierre d'Entremont (38)

Théâtre «Le poulailler d'à côté»
Livron (26)

Festival Dehors
Portes-les-Valence (26)

«La ferme des cochons»
Dieulefit (26)

«La Grange à Grunge»
Villard d'Héry (74)

«La cave à Veran»
Annecy (74)

«Ecomusée des Hurtières»
St Georges D'Hurtières (73)

...

Ce spectacle a reçu l'aide à la création
du Conseil Départemental de la Savoie
et le soutien de IDEAC sarl

Jocelyne Tournier

Chanteuse comédienne, animée par la voix et son mouvement, Jocelyne Tournier étudie le chant lyrique au conservatoire de musique de Genève où elle obtient un diplôme de fin d'études de chant, puis en cours privés et masterclass. Son attrirance pour les musiques expérimentales lui fait également rencontrer l'improvisation et l'interprétation jazz.

Aimant à considérer la voix comme une forme chorégraphique, elle s'initie à la danse Buto et à diverses disciplines corporelles qui sont autant d'outils au service de ses créations. Elle rencontre des metteurs en scène et chorégraphes tels que JeanMichel Rabeux, Benoît Lambert, Jean Lacornerie, Oleg Koudriachov, Dominique Boivin, Sumako Koseki.

Après Gomina Trio, un premier spectacle lyrique très décalé et décoiffé, en compagnie de Cédric Marchal et du pianiste Jean-Marc Toillon, elle créera, avec ce dernier *Le cabaret de Mademoiselle Arthur*, un duo voix et piano qui sera joué en France et en Russie.

Pendant 10 ans, elle sera artiste associée dans la Compagnie Les yeux gourmands avec qui elle aura la chance de créer des spectacles jeune public engagés et éminemment poétiques, mettant en scène le mouvement, la voix et le texte dans une forme abstraite et poétique : *Les yeux de Lilith, Petites questions aux fées*.

2016 voit la naissance de *Diva rurale, un tour de champs lyrique*, son premier spectacle seule en scène, pour lequel elle travaille le jeu d'acteur avec Nicolas Martin de la Compagnie Inkonito.

On retrouve sur tous les spectacles de Jocelyne Tournier, cette forme "cabaret" qui joue de l'intimité et de la proximité avec le public.

Soyez prêts, entre précision d'horloge et improvisation, tout est possible, Jocelyne entre en scène sans a priori !

Diva rurale

UN TOUR DE CHAMPS LYRIQUE

Jocelyne Tournier



Jocelyne Tournier 06 64 96 81 55

ladivarurale@gmail.com

Vidéo et + : www.jocelynetournierdesbois.com

C'est l'histoire d'une chanteuse qui rêvait d'être fermière...

Alors bien entendu "vocalises et crinoline" sont au rendez-vous de ce tour de champs

(oui ! de champs). Mais attention, pas d'inquiétude, il ne s'agit pas d'un opéra à rallonges. Diva rurale nous ramène plutôt sur les chemins d'un paysage connu de chacun : nos souvenirs.

Depuis la ferme de son enfance jusqu'à sa première audition, elle nous raconte son parcours de vie semé de rêves, d'embûches et de malentendus. Elle nous donne à aimer une galerie de personnages familiers, touchants ou insupportables : un spectacle drôle, insolent et poétique aussi !

Ecrit et interprété par Jocelyne Tournier

Regard extérieur : Nicolas Martin

Oreilles précieuses : Jean-Marc Toillon et François Thollet

Costumes et visuels : Christine Thomas

Et Richard, le pianiste absent...



Durée du spectacle 1 h 10 environ sans entracte

Ce spectacle est techniquement léger et adaptable. Cependant 2 impératifs : le lieu d'accueil doit être propice à une bonne écoute avec une proximité physique entre la salle et la scène. Le public doit pouvoir être éclairé de manière confortable pendant tout le spectacle. Jauge de 30 à 250 personnes.

Espace scénique (idéal)

Plateau de 7 m x 6 m / Hauteur minimum 4 m (mais nous jouons également sur des plateaux plus petits).

Espace scénique aménagé avec fond de scène noir. Selon l'espace, un ou deux jeux de pendrillons noirs à jardin et cour.

Son

Une bande son est diffusée à des moments précis du spectacle et doit donner une impression acoustique. Pas d'effets.

La comédienne est sonorisée selon la jauge public et l'acoustique de la salle (micro perso). Les enceintes sont donc installées sur scène au loin avec une reprise de la voix (quand cela est nécessaire) en façade.

Prévoir :

- Un système de diffusion adapté à la salle (installé au loin)
- Un lecteur CD avec auto-pause (ou ordinateur - clef usb)
- Une console, Egaliseur 2 x 31 bandes.

La compagnie vient avec un micro HF shure DPA 4060 (selon type de salle et la jauge spectateur, sinon la voix sera en acoustique)

Lumière (idéale)

- 12 circuits 2kw graduables + jeu 2 x 24 avec mémoires 10 PC 1000
- 2 PAR CP 61
- 4 PAR a LED

L'éclairage de la salle doit pouvoir se graduer (ou mettre en place un éclairage spécifique)

Besoin en personnel

Présence d'un régisseur son-lumière sur montage, démontage et représentation.

Temps de montage : 4 heures + un filage (un service de 4 h)

Contact Administratif

IDEAC SARL 06 82 21 43 65

franck.piro@wanadoo.fr

ou

BUS 21 PRODUCTION Laurence Levasseur production@bus21prod.com

Contact artistique

Jocelyne Tournier 06 64 96 81 55

ladivarurale@gmail.com

Les représentations de Diva rurale peuvent donner lieu à des rencontres avec le public, sous forme d'ateliers ou de débat.

Ces ateliers-rencontres (15 pers. maxi) sont destinés aux écoles de musique, d'art dramatique, ensembles vocaux, scolaires, personnels soignants, adultes et adolescents, chanteurs, comédiens, instrumentistes... Ils sont toujours axés autour du théâtre musical, de la voix, de la présence en scène, de l'improvisation, vocale et théâtrale, le travail autour du clown tendre. Nous contacter pour discuter ensemble du contenu selon vos souhaits.